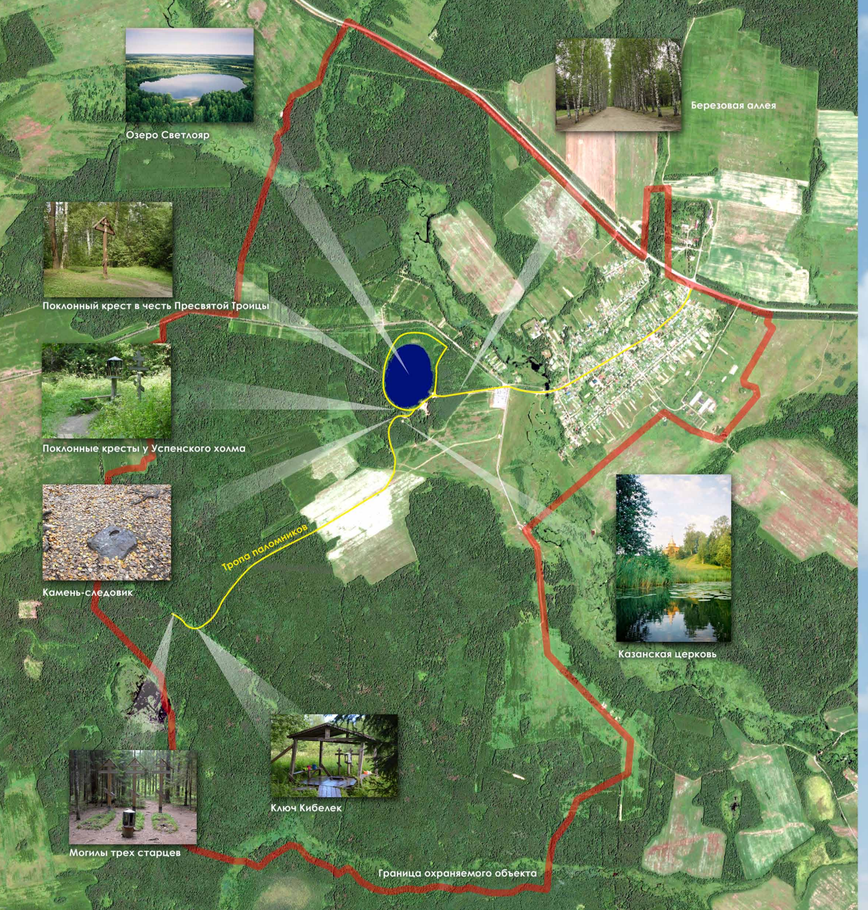


Поэтичная легенда о невидимом граде Китеже, не сдавшемся врагам, но сокрытом в водах озера или в окружающих его холмах, имеет свое живое воплощение в озере Светлояр, находящемся в Воскресенском районе Нижегородской области. Эта ключевая для русского менталитета идея имеет огромное значение для всей русской культуры. Расположенное рядом со Светлояром старинное село Владимирское было местом бытования списков «Китежского летописца», отразившего эту легенду.

Окружающий ландшафт носит признаки сакрализации. Об этом говорят наименования холмов, памятные кресты, камень-следовик (след на нем, по народному поверью, оставила сама Богородица), Святой источник – ключ Кибелек и могилы Трех Святых старцев. С самых давних времен существует обычай тройного обхода (или опозлания) озера в молитвенном состоянии.

Постановлением Правительства Нижегородской области от 20 января 2015 года № 17 эта территория получила статус объекта культурного наследия – – достопримечательного места «Культурно-ландшафтный комплекс «Озеро Светлояр и село Владимирское».

Особенным для Светлояра является день 6 июля, собирающий огромное количество народа, когда престольный праздник главного храма села переходит в народное празднование. В этот день здесь проходят крестные ходы с Владимирской иконой Богоматери, ночной обход вокруг озера со свечами, театрализованные представления на тему «Град Китеж – душа России», художественные выставки, самодеятельные песенные концерты, ярмарка изделий народных промыслов.

Наиболее старая часть села Владимирского с композиционной осью – улицей Советской, вытянутой вдоль речки Теплухи с прудами, сохранила, в основном, историческую застройку, облик самобытного заволжского поселения. Важнейшей доминантой является деревянная Владимирская церковь с колокольней (1766 г.). Краснокирпичная Никольская церковь (заложена в 1908 г.) акцентирует въезд в село. Также акцентом является архаичная по облику деревянная пожарная часть с каланчой, заменившая в 1960-х годах здание конца XIX – начала XX века. Значимыми объектами стали два общественных здания, стоящие вдоль улицы Советской: двухэтажный деревянный Дом культуры (1957 г.) и построенный в 2014 году Многофункциональный культурный центр.

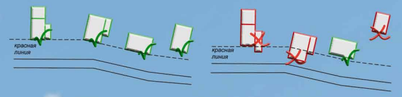
Огромную роль в жизни и развитии села и всего региона играет открытый в 1997 году Детский центр творчества «Китеж», разместившийся в здании бывшей земской школы 1882 года постройки. Здесь работают выставочные залы с экспозициями детских работ и высокопрофессиональных произведений художников-керамистов. Недалеко от культурно-образовательного центра находится здание Историко-художественного музея «Китеж».

«Культурно-ландшафтный комплекс «Озеро Светлояр и село Владимирское» – развивающийся культурный ландшафт, который сохраняет активную роль в современном сообществе. Это замечательное само по себе обстоятельство таит огромную опасность для достопримечательного места. Несмотря на имеющиеся защитные меры, существуют серьезные проблемы существования озера как объекта культурного и природного ландшафта, угроза потери самобытности исторического села и превращения его в дачно-коттеджный поселок. Явственно ощущаемый «дух места» с его мифоритуальными истоками и идеей духовного обновления может оказаться замененным на дачный, курортный, развлекательный.

Чтобы противостоять этим процессам необходимы юридические и нормативно-правовые меры. В документе, регулирующем характер использования различных участков территории и устанавливающем ограничения и требования к хозяйственной деятельности, проектированию и строительству, описаны четким юридическим языком те параметры объекта культурного наследия, которые в совокупности своей определяют образ территории и «дух места», – его «предметы охраны». Именно они должны быть сохранены при любой возможной здесь хозяйственной и строительной деятельности.

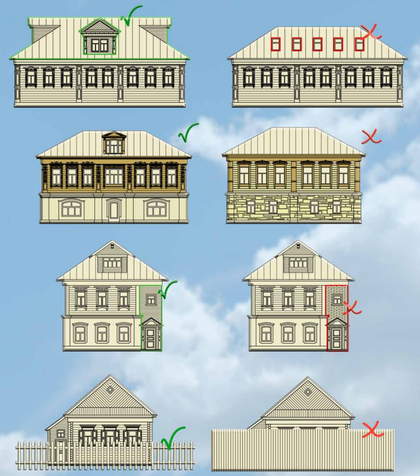
Важнейшим фактором сохранения образа поселения являются такие градостроительные показатели, как усадебная сельская структура жилой застройки, соотношения между застроенными и незастроенными пространствами, а главное – типологические и архитектурно-художественные характеристики самих домов.

Подавляющее большинство старинных жилых строений – одноэтажные бревенчатые рубленые дома в 3-5 осей света по главному уличному фасаду, покрытые высокой вальмовой или двускатной крышей. Развитые слуховые окна могут трансформироваться в небольшой мезонин. В районе центральной улицы имеются несколько полукаменных домов с торговыми (первоначально) нижними этажами, в том числе и дома-шестистенки с семью окнами по фасаду.



Строительство со значительным отступом от "красной линии" нарушает традиционную планировку села

Недопустимыми вариантами композиционных приемов, архитектурных форм и отделки являются:
- несимметричные, многоакцентные композиции;
- пристрои, нарушающие облик и пропорции главного фасада;
- ломаные, косые, остроконечные крыши; отсутствие фронтона при двухскатной кровле;
- изменение количества и пропорций исторических окон;
- использование пластиковых окон с нетрадиционной расстекловкой; мансардных окон типа "велюкс" на главных фасадах;
- пластиковый сайдинг и другие нетрадиционные материалы;
- окраска построек и заборов яркими нетрадиционными цветами;
- установка глухих заборов.



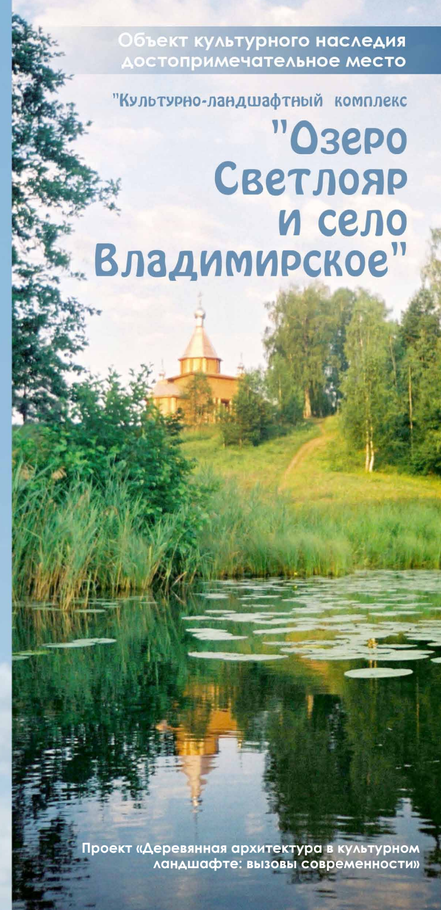
Характерными являются структура, масштаб, пропорции уличных фасадов домов; характер и пропорции архитектурных деталей, художественная прорезная и глухая резьба.

Именно в этом ключе для села Владимирского разработан каталог рекомендуемых типов жилых домов, фасадов, деталей декора, малых архитектурных форм, а также варианты эскизных проектов, совмещающие традиционный облик дома и современный комфорт.

За вопросами бесплатной консультации по ремонту и проектированию домов можно обратиться к главному архитектору Воскресенского района или во Владимирскую сельскую администрацию.

Информация на сайте: **vetluga-park.ru**

Буклет изготовлен при финансовой поддержке Европейского союза в рамках программы «Инвестиции в людей»



Объект культурного наследия достопримечательное место

"Культурно-ландшафтный комплекс

"Озеро Светлояр и село Владимирское"

Проект «Деревянная архитектура в культурном ландшафте: вызовы современности»